

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ В ЛАНЧИАНО

Особенностью этого состязания явилось прежде всего «сопряжение» двух конкурсов – XIX Международного конкурса баянистов и аккордеонистов и III Международного конкурса музыки Астора Пьяцоллы «Libertango». Такое соседство исполнителей различных эстетических направлений важно и для слушательской аудитории, и для развития самих баяна и аккордеона. Путь к ней этих молодых инструментов, сформировавшихся в своей концертной ипостаси по сути лишь в последние десятилетия, состоит как в убедительной, в полной мере раскрывающей тембро-звуковые средства инструментария претворении шедевров музыкальной классики и современной камерно-академической музыки, так и в высокохудожественной передаче произведений, ориентированных композиторами на восприятие самого широкого круга слушателей.

Оба конкурса выявили множество талантливых имен. В рамках XIX Международного конкурса было представлено ряд категорий и номинаций. В номинации классической музыки – солисты возрастом до 12, 15, 18 лет, после 18 лет и без ограничения возраста, а также ансамбли исполнителей от 18 лет. Номинация «варьете» участвовали две категории – до 18 лет и от 18 лет. Помимо этого на конкурсе была представлена также категория концертных исполнителей («концертисты»).

В младшей категории (солисты до 12 и до 15 лет) запомнились выступления Йозефа Крупички из Чехии, Максима Вербицкого из Украины, Екатерины Шутой и Анастасии Кузниченко из России, Йокимаса Тамулениса и Орестаса Урбанаса из Литвы, Тимо Майера из Германии. В старшей категории (музыканты от 18 лет и концертные исполнители – «концертанты») ярко проявили себя музыканты из городов, относящихся к странам СНГ. Это Нартай Бекмолдинов из Алма-Аты, Фидан Ахмедьянов из Москвы, Людмила Шаповалова из Тамбова, Павел Шаматура из Петрозаводска, Михаил Детков из Ростова-на-Дону, Александр Миненок из Владивостока, Сергей Альгин из Санкт-Петербурга (который, кстати, впервые играл на новой системе аккордеона, разработанной Н.А. Кравцовым – с левой выборной клавиатурой фортепианного типа расположения кнопок). В их игре подкупали осмысленность трактовок, культура звука, незаурядное техническое мастерство. В категории ансамблей особо запомнился дуэт из Чехии баяниста Евгения и

скрипачки Наталии Лесняк, в свое время воспитанников Национальной академии музыки Украины, вдохновенно исполнивший как произведения украинской и зарубежной классики, так и собственное произведение Е. Лесняка, не только талантливого баяниста, но и композитора – Сюиту для скрипки и баяна. Интересную и разнообразную программу представил также квинтет из Санкт-Петербурга «Эссе» («Esse–Quintett» в составе Дарья Черных, Ксении Квочко, Михаила Круглова, Анны Шатиловой и Кирилла Евсеева).

Особо яркое впечатление оставил конкурс «Libertango». Он проходил как в категориях сольного, так и ансамблевого исполнительства. Его особенностью явилось то, что баянисты и аккордеонисты «на равных» соревновались с музыкантами различных специальностей – исполнителями на маримбофоне, виолончели, скрипке, бандонеоне, саксофоне, среди которых оказались музыканты очень яркого дарования. В этом мне видится большой плюс для баянистов и аккордеонистов. Звучание музыки Астора Пьяцоллы на различных инструментах, в вокальном искусстве, несомненно, поможет баянистам и аккордеонистам достигнуть большего тембрового разнообразия в выборе регистровки, в использовании богатства артикуляционно-штриховой палитры и динамики. Это было тем более важно, что каждый инструменталист, будь то виолончелист, саксофонист или маримбофонист, приносили в произведения А. Пьяцоллы свой неповторимый тембровый колорит, свою самобытную звуковую интонацию.

Действительно, неизгладимое эмоциональное впечатление оставило пение контральто Екатерины Румянцевой из Санкт-Петербурга, необычайно органично сочетающееся с выразительностью ее декламации и органичностью сценического движения. Надолго запоминается также искусство японского исполнителя на маримбе Фумито Нанойя (в настоящее время он живет в Германии), чей инструмент поражал как экспрессией нежного тремолирующего звучания, так и феерическим каскадом виртуозного фигурационного движения. Не случайно этим исполнителям была присуждена первая премия. Интересным было и выступление лауреатов второй премии – виолончелиста из Москвы Георгия Гусева (он учится сейчас в Московской консерватории) и бандонеониста из Санкт-Петербурга Александра Митнева, запомнившийся необычайной

выразительностью игры, разнообразием звука, тонкостью нюансировки. На этом прекрасном фоне баянисты – москвич Фидан Ахмедьянов и алма-атинец Нартай Бекмолдинов, удостоенные третьей премии, совсем не ступали и выглядели вполне достойно. Они импонировали выразительной мягкостью лирики, осмысленностью и проникновенностью фразировки, яркой эмоциональностью.

Вместе с тем III Международный конкурс музыки А. Пьяцоллы, несомненно, стал великолепной школой ансамблевого мастерства для всех конкурсантов. Прежде всего эталоном синхронности исполнения при необычайном артикуляционном мастерстве, осмысленности произношения стал ансамбль аккордеонистов из Молдавии «Концертино» под руководством Евгения Негруццы. Семь исполнителей на аккордеоне (к которым для большего тембрового разнообразия были добавлены исполнители на синтезаторе, ударных инструментах и фортепиано) буквально звучали как единый исполнитель и буквально ошеломили публику не только безукоризненной штриховой отточенностью, но и поистине феерической техникой и предельной эмоциональной отдачей.

Ярким темпераментом и подкупающей выразительностью звука запомнились в музыке А. Пьяцоллы и три других коллектива. Это – квартет «Al Voleo» из Германии, в котором были представлены саксофон, скрипка, контрабас и фортепиано, где особенно темпераментной и яркой стала саксофонистка Сабина Эгея Собра. Запомнился и квинтет из Санкт-Петербурга «Club Tango», в котором был представлен «классический» состав, с которым чаще всего выступал сам Астор Пьяцолла в знаменитом квинтете Tango Nueve. В ансамбле «Club Tango» выразительное звучание бандонеона у Александра Митенева прекрасно сочеталось с тембрами фортепиано, электрогитары, скрипки и контрабаса (соответственно, Олег Белов, Владимир Кирасиров, София Петрова и Захар Антонов). Игра молодых петербуржцев оказалась столь же темпераментна, колоритна и исполнена почти той же эмоциональной отдачей, которая была характерна для их знаменитых предшественников.

Другими качествами импонировал еще один петербургский коллектив, также участвовавший в этой номинации – уже упоминавшийся «Esse–Quintett». А именно –

необычайной тонкостью *pianissimo*, широкой тембровой шкалой, где два аккордеона (системы Н.А. Кравцова) удивительно гармонировали с прекрасным звучанием балалайки примы, домры альт, с очень энергичной и яркой игрой исполнительницы на необычной четырехструнной балалайке бас.

Жаль, что на этом конкурсе, проходящем в живописном итальянском городке Ланчиано, было мало местной публики. Ибо этот праздник музыки смог бы тогда засверкать еще ярче, став праздником для всего этого замечательного уголка Италии.

Имханицкий М.И.,
заслуженный деятель искусств России,
профессор Российской академии музыки имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, академик,
действительный член Международной академии информатизации